

FICHE TECHNIQUE TENEBRAE

BACKLINE A FOURNIR PAR ORGANISATEUR

- **2 (deux) pupitres pleins** (pas de pupitre pliant ni de pupitre d'orchestre), réglables en hauteur et en inclinaison. Les pupitres doivent être disponibles sur scène dès le début de la répétition.
- **1 rang de praticables (hauteur 20cm)** pour la rangée de 10 choristes arrière (la rangée avant est au niveau du sol). CF photo et plan de scène ci-dessous
- **EN FONCTION DU PROGRAMME : 20 (vingt) lampes de pupitres LED clipsables sur partitions**



Merci de contacter vincent@concertsparisiens.fr pour vérifier si ces lampes LED sont nécessaires ou non.

ESPACE SCENIQUE / LIEU DU CONCERT

L'organisateur enverra au moins 2 mois avant le concert à vincent@concertsparisiens.fr :

- **Des photos et/ou vidéos du lieu**, de l'espace scénique et des vues globales du lieu sous différents angles, si possible en conditions de concert.
- **Si possible un plan du lieu du concert avec les cotes.**

ENTRACTE OU NON

Sauf s'il s'agit d'un programme spécifique, le concert comporte un entracte, d'une durée d'environ 15-20 minutes.

LOGES ET CATERING

L'organisateur fournira deux loges et une salle de bain privative, disponibles dès le début de la répétition jusqu'à la fin du concert. Les loges doivent contenir des meubles adaptés, des prises électriques, un grand miroir, une penderie pour pouvoir suspendre des vêtements, un fer et une table à repasser.

Les loges doivent pouvoir être fermées à clé pendant le concert, ou un lieu doit pouvoir être disponible pour pouvoir placer en lieu sûr les affaires personnelles.

L'organisateur fournira une bouteille d'eau minérale par personne dès le début de la répétition, et un point d'eau à proximité.

Du café et du thé (traditionnel) avec du lait frais, disponible dès le début de la répétition.

Un catering (fruits frais, fruits secs, biscuits, petits sandwiches) doit être disponible entre la répétition et le concert.

ECLAIRAGE

Un éclairage scénique adéquat pour que les chanteurs puissent lire facilement leur partition. Eclairages faces et latéraux, qui ne doivent pas éblouir les chanteurs.

Quelques ambiances sont possibles, elles doivent rester sobres et élégantes.

SONORISATION

Si la salle de concert nécessite une sonorisation, du matériel de sonorisation professionnel doit être mis en place et utilisé par un régisseur son expérimenté.

Tout matériel technique que l'organisateur souhaite utiliser lors du concert ne peut l'être qu'après l'accord préalable du producteur, et sera à la charge de l'organisateur.

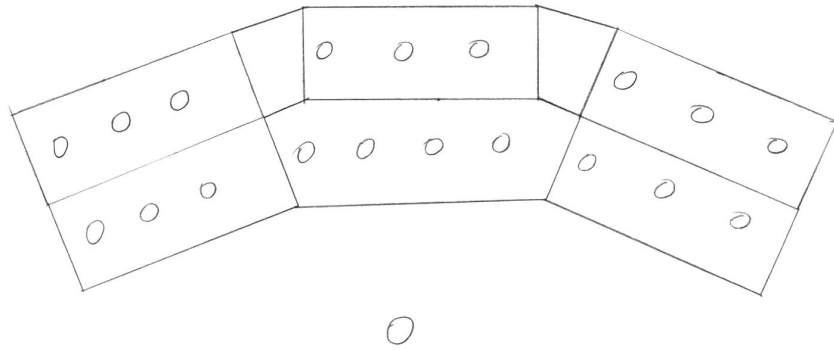
L'organisateur doit s'assurer qu'il n'y aura aucune nuisance sonore lors de la répétition et du concert, pouvant provenir de l'éclairage, du matériel technique, de la climatisation ou de n'importe quelle autre source.

MERCHANDISING

L'organisateur fournira une table située à proximité de la sortie de la salle, pour la vente de disques.

Pour toute question relative à cette fiche technique, merci de contacter Vincent Lafourcade (manager France, Les Concerts Parisiens) : vincent@concertsparisiens.fr – 06 68 81 20 08

PLAN DE SCENE



- Either two rows on risers or back row only and front row on the floor.
- Ideal height from the floor - 20cms for front row, 35-45cms for second row.
- No gap between front and back row - ie, like a step

